

ГАЛЕРЕИ И ВЫСТАВКИ КАК КУЛЬТУРНЫЕ ОБЪЕКТЫ И ДВИЖУЩИЕ ЦЕНТРЫ ТУРИЗМА

ЗИМА А. Г.

кандидат экономических наук

Харьков

До конца XIX века каналом передачи художественного произведения была лишь печать, которой могли пользоваться литература и изобразительное искусство, да и они по причине неграмотности населения не могли влиять на культурное просвещение народных масс. Музыка, театр не имели искусственного канала связи, а кино не существовало вовсе. Резкий рост средств передачи и хранения информации относится к середине 30-х годов прошлого столетия, когда возникает проблема художественных впечатлений не только в плане их дефицита, но и в плане их избытка. Современный человек находится в мощном потоке радио- и телепередач, огромного количества репродукций, книг, журналов, газет, кинофильмов. Целью статьи является определение понятий «галерея», «выставка», установление истории их возникновения, разновидности, классификации, «интересности» в плане туристических посещений [1].

Выставка (англ. «*exhibition*») – показ достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни.

Художественная выставка – временный публичный показ художественных произведений. *Выставка-продажа* – выставка, которая устраивается непосредственно в магазине или в другом месте продаж [2].

Торгово-промышленная выставка – коммерческое мероприятие, соединяющее выставку достижений одной или нескольких стран в одной или нескольких отраслях науки и техники с заключением коммерческих сделок по выставленным образцам.

По способу и срокам проведения различают краткосрочные, постоянные и передвижные выставки, а также торговые центры и торговые недели.

Галерея (фр. «*galerie*»; итал. «*galleria*») – государственное, общественное или частное предприятие, постоянно занимающееся экспонированием, хранением, изучением и пропагандой искусства [2].

Картинная галерея – художественный музей, в котором экспонируются произведения живописи; или раздел живописи в крупном музее; или дворцовый зал, предназначенный для собирания картин. *Портретная галерея* – совокупность портретов, изображающих представителей одного рода. Портретные галереи создаются по профессиональному, административному, семейному признакам.

Галерея – длинное крытое светлое помещение, в котором обычно одну из продольных стен заменяют колонны или столбы, а иногда ещё и балюстрада. В XVI в. в европейской дворцовой архитектуре складывается новый тип галерей – обширный зал со сплошным рядом больших окон в одной из продольных стен. В подобных галереях с XVII в. размещались художественные коллекции владельцев дворцов. Позже галереями стали называть художественные музеи.

В XVI в. было модно размещать в больших и длинных коридорах дворцов скульптуры и картины. В XVII в. при строительстве дворцов стали специально планировать помещения для коллекций картин, скульптур, книг и гравюр. Понятие «галерея» стало применяться также и в коммерческом смысле. В особняках стали специально создавать помещения для произведений искусства. Эти помещения стали называть кабинетами (от фр. «*cabinet*» – соседняя комната). Вначале кабинетом был шкаф для хранения маленьких предметов искусства, а затем кабинетом стали называть комнаты. В конце XVI в. кабинеты стали распространяться в Италии, а вскоре и по всей Европе. В Германии наряду с предметами ис-

куства стали создавать коллекции необычных вещей – «Wunderkammer». Галереи и кабинеты поначалу служили для личных развлечений, но к концу XVII в. приняли общественный характер [1].

Галерея Тейт – государственный национальный музей в Лондоне, хранящий свыше 60 000 произведений искусства: живопись, скульптура, рисунки, гравюры. Делится на две части: Британская (старая), представляющая собой собрание английской живописи XVI – XIX вв. и зарубежного искусства XIX в., и современная – европейское и американское искусство XX – XXI вв. Основа коллекции – частное собрание сэра Генри Тейта, галерея открыта в 1897 г. Во время второй мировой войны здание галереи пострадало, и коллекция была заранее эвакуирована. Музей полностью открыт для посетителей в 1949 г. Современная галерея Тейт была открыта в 2000 г. Здание было переоборудовано из электростанции, возведенной в 1930-е гг. в центре города, напротив Собора св. Павла. Сохранив внешний облик электростанции, архитекторы полностью изменили постройку внутри и добавили крышу из стекла и стали. Современная галерея Тейт отошла от традиционного размещения произведений в хронологическом порядке. Коллекция состоит из четырех больших разделов: «Натюрморт, предмет, реальная жизнь», «Пейзаж и окружающая среда», «Историческая живопись», «Обнаженная натура, действие, тело». Авторы экспозиции соединяют различные направления: работы старых мастеров с современными, живопись и скульптуру с фотографиями, видеофильмами. В галерее проводятся также выставки современных художников [1].

Галерея Уффици (Флоренция, вторая половина XVI в.) – один из старейших музеев Италии и мира. Сердце музея – коллекция не менее знаменитого рода Медичи, правившего долгие годы. В коллекции – Джотто, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело (изображение Святого семейства – единственное крупное произведение скульптора вне Сикстинской капеллы), Караваджо, Тициан, а также произведения лучших французских, немецких голландских, фламандских художников. Здесь хранится уникальное собрание автопортретов знаменитых художников, собиравшееся сознательно и целенаправленно (Дюрер, Рембрандт, Рубенс, Веласкес, Кипренский, Айвазовский, Кустодиев, Иванов). Основание этой драгоценной коллекции портретов старых и современных мастеров было положено последним отпрыском дома Медичи – кардиналом Леопольдом Медичи в XVII в. С 2007 по 2012 гг. галерея закрыта на ремонт [2].

Дрезденская картинная галерея – собрание европейской живописи XV – XVIII вв. Трехэтажное здание картинной галереи входит в архитектурный комплекс дворца-резиденции саксонских курфюрстов «Цвингер» и театральной площади Дрездена. Своей всемирной славой музей обязан коллекции картин художников Италии и Нидерландов. История приобретения коллекций началась с правления саксонского курфюрста Фридриха III Мудрого (1486 – 1525 гг.), который стал покупать различные раритеты, а также давал заказы таким выдающимся художникам, как Л. Кранах

и А. Дюрер. В 1560 г. была образована кунсткамера – собрание всякого рода редкостей и природных диковинок, изобретений механиков, драгоценной посуды, украшений, старинных монет, а также картин, которые составляли меньшую часть коллекций. СобираТЕЛЬСКАЯ деятельность приняла размах в XVII в., когда были приобретены такие шедевры Я. ван Рейсдаля, П. Рубенса, П. Веронезе и др. Агенты Августа III (годы правления 1733 – 1763 гг.), среди которых были настоящие специалисты в области искусства, скупали все лучшее, что появлялось на аукционах Парижа, Рима, Амстердама, Праги и др. городов Европы. С началом семилетней войны (1756 – 1763 гг.) собирательство коллекций прервалось на 100 лет. В 1831 г. собрания музеев были национализированы и стали общедоступными. В связи с этим возникла необходимость в создании специализированного здания публичного музея. В момент открытия галереи в 1855 г. в ней насчитывалось 2200 полотен. Во время Второй мировой войны было разрушено здание галереи, а картины хотя и были спрятаны в туннеле, но многие находились в аварийном состоянии. Спасением шедевров Дрезденской галереи занимались лучшие специалисты России и Украины, и в 1955 г. коллекция была возвращена в Дрезден. Восстановительные работы здания Дрезденской галереи продолжались в течение 19 лет и потребовали огромных вложений. В основных чертах они были закончены в 1964 г. [2].

Государственная Третьяковская галерея принадлежит к числу крупнейших и наиболее посещаемых музеев мира. Это национальный музей России, крупнейшее собрание русского изобразительного искусства. Основана в 1856 г. фабрикантом П. Третьяковым. В 1892 г. Третьяков передал свою коллекцию (около 1800 произведений) в дар г. Москве. Здесь хранятся шедевры, созданные более чем за тысячелетнее существование Российского государства. В настоящее время коллекция насчитывает более 100 тысяч единиц хранения [2].

Национальная галерея в Лондоне хранит более 2200 полотен западноевропейской живописи XIII – XX вв., является одним из лучших художественных собраний. В 1824 г. картинная галерея была открыта для публики. Новое здание музея было построено в 1834 – 1838 гг. в неоклассическом стиле. Во время Первой мировой войны галерея не пострадала, но Вторая мировая война нанесла огромные разрушения от прямых попаданий авиабомб. В 1946 г. галерея открылась для публики. При размещении экспозиции господствует исторический метод показа: картины размещены в хронологическом порядке.

Посещения музеев, галерей и выставок способствует развитию активного и любознательного туризма, а значит к совершенствованию и разнообразию досуга. ■

ЛИТЕРАТУРА

1. Всемирная галерея. Т. 1 : Древний Восток / Худож. Г. Телов; Под общ. ред. А. Л. Мясникова. – СПб.: Терция, 1994. – С. 587
2. <http://www.ru.wikipedia.org/wiki/> – С. 3.